

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.



«15» 01 20 26 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы I половины XX века

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 4 ОФО (7 семестр) / 4 ЗФО (С триместр)

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы I половины XX» века является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология и профилю Отечественная филология. Русский язык и литература очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года № 544н (с изменениями и дополнениями).

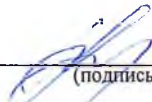
СОСТАВИТЕЛИ:

- кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Понасенко Артем Васильевич**;
- ассистент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Стомина Анастасия Александровна**.

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

Протокол от «18» 12 2025 г. № 5

Заведующий кафедрой русской и мировой литературы


(подпись)

Понасенко А.В.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «14» 01 2026 г. № 6

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций


(подпись)

Сысенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования


(подпись)

Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – усвоение основных литературных направлений указанного периода развития русской литературы с учетом современных теоретических и историко-литературных представлений о закономерностях литературного процесса в первой половине XX века.

Задачи:

- сформировать представление об основных этапах развития русской литературы первой половины XX века, о творчестве важнейших писателей, о художественном своеобразии их главных произведений и особенностях поэтики в целом;
- углубить теоретико-литературные знания студентов, а также навыки литературоведческого анализа художественных произведений на материале русской литературы первой половины XX века;
- обеспечить условия для дальнейшего формирования у студентов навыков высказывания обоснованного мнения, ведения дискуссии, написания конспектов, рефератов и научных работ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История русской литературы I половины XX века» относится к обязательной части учебного плана (Б1.О.26) дисциплин подготовки студентов.

- **знания** по истории соответствующего периода, теоретико-литературных понятий рода, жанра, образа и идеи;
- **умения** самостоятельно работать с учебной литературой, словарями и справочниками; ориентироваться в современной системе источников информации;
- **навыки** анализа классических текстов, синтеза теоретических знаний, выразительного чтения, ведения литературоведческой дискуссии.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «История русской литературы XIX века», служит основой для освоения дисциплины «История русской литературы II половины XX века».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и	Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных

области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.3. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	жанров; Умеет: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления; Владеет: основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.
--	---	--

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. (4 з.е.)	
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	56 часа	16 часа
Лекции	20 ч.	6 ч.
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия	36 ч.	10 ч.
Лабораторные работы	—	—
Курсовая работа / курсовой проект	—	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	27 ч.	9 ч.
Самостоятельная работа студента (всего часов)	61 ч.	119 ч.
Форма аттестации	экзамен	

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Общая характеристика русской литературы первой половины XX века. Принципы периодизации истории русской литературы XX века. Русская литература XX века как единый национальный процесс. Возникновение двух потоков русской литературы (внутри России и за рубежом).

Раздел 2. Особенности развития русской литературы 20-х гг. XX века. Многообразие идейно-стилевых тенденций и литературных группировок. «Скифы», Пролеткульт, Леф, РАПП, имажинисты, «Серapiоновы братья», конструктивисты, обэриуты, «Перевал» и др. Политика ВКП(б) в литературе. Литературная борьба. Понятие «попутничества».

Раздел 3. Русская поэзия 20-х гг. XX века. А. Ахматова. С. Есенин. В. Маяковский. О. Мандельштам. Б. Пастернак. Н. Заболоцкий.

П. Антокольский. В. Луговской. Н. Тихонов. П. Васильев. Н. Клюев и др.

Раздел 4. Русская проза 20–30-х гг. XX века. Творчество Е. Замятина. Эволюция Б. Пильняка. «Конармейский дневник» и «Конармия» И. Бабеля. Расцвет мастерства М. Зощенко. Отражение революции и гражданской войны в литературе («Разгром» А. Фадеева, «Щепка» В. Зазубрина, «Чапаев» Д. Фурманова и др.). Активизация публицистического начала (И. Бунин, М. Горький). Проблемы развития романного жанра. Понятие о социалистическом реализме, его влияние на развитие литературы. Писатели, чье творчество ошибочно считают «образцом» соцреализма. М. Горький. М. Шолохов. Л. Леонов. А. Толстой.

Раздел 5. Русская литература периода ВОВ. Официальный взгляд на войну и окопная правда. Антифашистские произведения М. Зощенко («Перед восходом солнца») и Е. Шварца («Дракон»). Лирика военных лет. Поэты-фронтовики. «Василий Теркин» А. Твардовского.

Раздел 6. Первое послевоенное десятилетие в русской литературе. Ужесточение репрессий, понятие о «лакировочных» произведениях и теории бесконфликтности. «Доктор Живаго» Б. Пастернака. «Русский лес» Л. Леонова. «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Раздел 7. Русская драматургия первой половины XX века. Героико-романтические пьесы 20-х гг. («Любовь Яровая» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренева и др.). Драматургия М. Булгакова. Сатирические пьесы В. Маяковского («Клоп», «Баня»). Драматургия Н. Эрдмана. Творческий метод Е. Шварца. Развитие драмы в 30-е гг. «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского. Драматургия о ВОВ («Нашествие», «Золотая карета» Л. Леонова).

Раздел 8. Развитие сатиры в русской литературе 20–30-х гг. XX века. Малая сатирическая форма (рассказы М. Зощенко и П. Романова). Деятельность ж/д газеты «Гудок». Сатира М. Булгакова. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова как «энциклопедия советской жизни» 20–30-х гг. XX в.

Раздел 9. Развитие фантастики в русской литературе первой половины XX века. Виды фантастики. Творчество А. Толстого. Научная фантастика А. Беляева, В. Обручева и др. Элементы коммунистической утопии («Дорога на океан» Л. Леонова и др.).

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
7 семестр / С триместр			
1	Общая характеристика русской литературы первой половины XX века	2	2
2	Особенности развития русской литературы 20-х гг. XX века. Литературные группировки, литературная борьба.	2	—
3	Русская поэзия 20-х гг. XX века	2	
4	Русская проза 20–30-х гг. XX века	4	

5	Русская литература периода ВОВ	2	2
6	Первое послевоенное десятилетие в русской литературе	2	
7	Русская драматургия первой половины XX века	2	2
8	Развитие сатиры в русской литературе 20–30-х гг. XX века	2	–
9	Развитие фантастики в русской литературе первой половины XX века	2	–
	Всего за семестр:	20	6
	Итого:	20	6

4.3. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
8 семестр / D триместр			
1	Изображение революции в романе А. Н. Толстого «Сёстры»	2	–
2	Первая антиутопия: «Мы» Евгения Замятина	2	–
3	Авангардная литература 1920-х годов: Константин Вагинов и ОБЭРИУ	2	2
4	Драматургия 1920-х годов: Николай Эрдман и Лев Лунц	2	
5	Юмор и сатира в советской прозе: Илья Ильф и Евгений Петров	2	–
6	«Котлован» Андрея Платонова: жанр и стиль	2	
7	Творческий путь Осипа Мандельштама в Советскую эпоху	2	–
8	Мир человека и природы в творчестве Михаила Пришвина и Константина Паустовского	2	–
9	Творчество Михаила Булгакова: от «Записок юного врача» к «Мастеру и Маргарите»	4	2
10	Роман-эпопея Михаила Шолохова «Тихий Дон»	4	2
11	Позднее творчество Бориса Пастернака: «Доктор Живаго» и лирика 1950-х годов	2	2
12	Советский мир в творчестве Леонида Леонова	2	–
13	Позднее творчество Анны Ахматовой: поэмы и лирика	2	2
14	Литература о Великой Отечественной войне	2	–
15	«Василий Тёркин» Александра Твардовского: текст и контекст	2	–
16	«Лагерная проза» Варлама Шаламова и Александра Солженицына	2	–
	Всего за семестр:	36	10
	Итого:	36	10

4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
			7 семестр	С семестр
1	Одна из предложенных тем (по выбору студента)	Реферат	10	20
2	Одно из предложенных произведений (по выбору студента)	Комплексный анализ произведения	10	20
3	Литературный процесс 20-х годов XX века	Составление конспектов. Ведение читательского дневника	10	20
4	Соцреализм в советской литературе	Составление конспектов. Ведение читательского дневника	11	19
5	Творчество Ю. Олеши	Составление конспекта	10	20
6	Творчество Е. Замятина	Составление конспекта	10	20
Итого:			61	119

4.7. Курсовые работы / проекты. Не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины осуществляется с применением традиционных форм работы (учебная лекция, практическое занятие), а также предусматривает использование методик активного обучения, направленных на развитие навыков публичного выступления, аргументации: дискуссий, эвристических бесед, мозгового штурма. Применяются средства мультимедиа: презентации, видео.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими лекции и практические занятия по дисциплине в различных формах: тестирование, выполнение письменных домашних заданий, контрольных работ, выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит:

для очной формы обучения в форме устного экзамена (в 7 семестре);

для заочной формы обучения в форме устного экзамена (в С семестре).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
7 семестр / С триместр		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	54	50
Самостоятельная работа	22	20
Экзаменационная работа	24	30
Всего за семестр:	100	100

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. История русской литературы XX века. Первая половина [Электронный ресурс]: учебник: В 2 кн. – Кн. 2: Personalia / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова и др.; под общ. ред. проф. Л.П. Егоровой. – 2-е изд., перераб. – М.: ФЛИНТА, 2014.

2. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 1-2.: учебник для студентов вузов. / Под ред. В.В. Агеносова. – М., Дрофа, 2007.

3. История русской литературы XX–XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин, А. В. Леденев, А. Г. Коваленко [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 411 с. – Серия : Бакалавр. Академический курс.

4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 3-х кн. / Н.Л., Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – М., Эдиториал УРСС, 2001.

5. Русская литература XX века: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. В 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. – М., Академия, 2005.

6. Скороспелова Е.Б. Русская проза XX века: от А.Белого («Петербург») до Б.Пастернака («Доктор Живаго») / Е.Б. Скороспелова. – М., 2003.

7. Болдырева, Е. М. История русской литературы конца XIX – первой половины XX века : учебно-методическое пособие / Е. М. Болдырева, А. С. Бокарев. — Ярославль : , 2012. — 158 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154017>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Анисимова, Е. Е. Рецептивные механизмы в истории русской литературы XX века : учебное пособие / Е. Е. Анисимова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 122 с. — ISBN 978-5-7638-3911-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84114.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная литература:

1. Баевский В.. История русской поэзии 1930–1980. Компендиум. – М., 2003.

2. Берг М. Литературократия. Проблема присвоения и перераспределения

власти в литературе. М., НЛО, 2000.

3. Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. М., Аспект Пресс, 2001.

4. Гончарова-Грабовская С.Я. Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI: учеб. Пособие. – М.: Флинта-Наука, 2008.

5. Зайцев В. Русская поэзия XX века. 1940–1990. – М., 2001

6. Кацис Л.Ф. Владимир Маяковский: Поэт в интеллектуальном контексте эпохи. М., РГГУ, 2004.

7. Культурное наследие русской эмиграции: В 2-х книгах. – М.: Наследие, Литература факта. Первый сборник материалов работников ЛЕФа. / Под ред. Н.Ф. Чужака. М., Захаров, 2000.

8. Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918–1940) / Том I–III. Писатели русского зарубежья. М., РОССПЭН, 1997–2002.

9. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М.: XXI век – Согласие, 2000. (сер. «Библиотека русской культуры»).

10. Минералов Ю., Минералова И. История русской литературы XX века. 1900 – 1920. – М., 2004.

11. Святополк-Мирский Д.П. Поэты и Россия: Статьи. Рецензии. Портреты. Некрологи. СПб, Алетейя, 2002.

12. Чудакова М.О. Без гнева и пристрастия; Формы и деформации в литературе 20–30-х годов; Сквозь звезды к терниям: Смена литературных циклов / Чудакова М.О. Литература советского прошлого. М., Языки русской культуры, 2001. (Studia philologica). С. 338 – 366.

в) Интернет-ресурсы:

<https://arzamas.academy/> – История культуры в видео, текстах и фотографиях.

<https://polka.academy/> – Образовательный проект о самых важных книгах.

<https://gorky.media/> – Проект о книгах и чтении.

<https://dic.academic.ru/> – Словари и энциклопедии на Академике.

<https://журнальныймир.рф/> – Журнальный мир.

<https://magazines.gorky.media/> – Журнальный зал.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине «История русской литературы I половины XX века» предусматривает мультимедийное оборудование учебных аудиторий (компьютер, проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к сети «Интернет».

[illegible]